



PARROCCHIA DI SAN SALVADOR

www.chiesasansalvador.it

San Marco, 4835 – 30124 VENEZIA – tel 041 5236717 – fax 041 5228889 - sansalvador@inwind.it

Jean Jaquenod
Maison des Régents
Case postale 232
CH-1530 PAYERNE

Egregio Maestro,

ho ricevuto il Suo scritto, nel quale ritrovo perfettamente esposte le motivazioni e le prospettive di quanto Lei intende offrire alla chiesa di San Salvador. Ritengo infatti che il dono di un organo rinascimentale, insieme alla Sua presenza come organista titolare, costituisca un'opportunità di primissimo interesse pastorale e culturale (forse a Venezia si può svolgere un'azione pastorale al di fuori della dimensione culturale?).

Le assicuro che sarà mia cura presentare la Sua proposta al Patriarca Angelo Scola in persona, al quale ho chiesto udienza per i prossimi giorni e dal quale confido di ottenere una convinta approvazione. La forza del nostro progetto sta infatti in una positiva condivisione di intenti e perciò di azione in primo luogo tra coloro che possono dare sostegno alla sua realizzazione.

Resto in attesa di conoscere quando il Suo amico, il sig. Ahrend, potrà venire a Venezia per un sopralluogo nella magnifica cantoria dell'organo di San Salvador.

Con sentita stima,

d. Natalino Bonazza
parroco

Venezia, 22 febbraio 2004

Depuis mon enfance, toute ma vie a été vouée à l'orgue.

Depuis ma jeunesse, je suis persuadé que le plus haut point de la facture d'orgues a été atteint en Italie pendant la Renaissance.

En 1967, j'ai rencontré le facteur d'orgues Jürgen Ahrend. Je suis persuadé qu'il est le meilleur facteur d'orgues vivant.

En 1999, il a installé en l'ancienne abbatale de Payerne un orgue construit dans la discipline des orgues italiens de la Renaissance. Cet instrument est une incontestable réussite, reconnue comme telle.

Venise fut à la Renaissance un point phare de la musique et de la facture d'orgues intégrées dans une liturgie (qu'on pense à Claudio Merulo, aux Andrea et Giovanni Gabrieli ... et jusqu'à Monteverdi). Malheureusement, il ne subsiste à Venise aucun orgue mésotonique, qui donne la possibilité d'y faire entendre ces musiques capitales, et dans leur intégration à une liturgie.

L'installation à Venise, dans l'architecture, l'acoustique, le décor et le buffet d'orgue renaissance de douze pieds de l'église San Salvador, d'un orgue réalisé par Jürgen Ahrend aurait certainement un retentissement local et international.

Je désire offrir à la cathédrale de Lyon ou à Venise un tel instrument, pour qu'après moi subsiste quelque chose de moi, comme une sorte d'enfant symbolique.

Parce qu'une fois l'orgue payé, il ne me restera qu'une modeste retraite (je suis né en 1933), je souhaite être logé gratuitement par ceux qui le recevront.

S'il était installé à San Salvador, l'orgue Ahrend serait dès son inauguration propriété de la Paroisse.

Je souhaiterais en être le titulaire afin de participer à son animation liturgique et à sa mise en valeur, dans un esprit d'accueil et d'ouverture à tous, particulièrement des étudiants en orgue intéressés par un engagement de l'orgue dans la liturgie.

Ce titulariat me donnerait la possibilité de participer à la liturgie, sans rémunération et sans obligation. Il me donnerait aussi la possibilité, en accord avec le Père Curé, d'engager pour la liturgie des étudiants en orgue, ceci pour les former et pour assurer l'avenir de cette importante fonction.

Un contrat établi par un homme du métier serait indispensable pour assurer un bon fonctionnement dans le long terme.

Si ce projet se réalisait à Venise, je voudrais être enseveli au cimetière Saint-Michel.