

## Messaggi significativi lasciati nel guestbook del sito [www.chiesasansalvador.it](http://www.chiesasansalvador.it)

(selezione aggiornata al 22 ottobre 2005)

1. Il progetto di un organo rinascimentale a Venezia merita un entusiasta appoggio e la cantoria della chiesa di San Salvador sembra perfetta per accogliere uno strumento costruito dal Maestro Ahrend, grande specialista della musica di quel periodo. Mi auguro di potere sentire molto presto il nuovo organo. (V.O)
2. La possibilità è eccezionale e va cavalcata con entusiasmo. Il nuovo organo, con le caratteristiche accennate nel sito, potrebbe diventare un punto di riferimento per studiosi e appassionati a Venezia e non solo! E un modo sano per rivitalizzare una cultura musicale che in Italia, purtroppo, è in forte depressione. Complimenti! Non lasciamocela sfuggire! (Alberto Peratoner)
3. Congratulazioni vivissime e buona musica! (**M. Bottini**, segretario Associazione Italiana Organisti di Chiesa)
4. Many thanks to Jean Jaquenod for his generosity towards the church of San Salvador. All our gratitude, however, must be directed towards that human dynamo, Don Natalino Bonazza, who exhibits excellent leadership qualities in both spiritual and cultural issues. (**Marina Karem**, USA)
5. Un gesto nobile da parte di Jean Jaquenod, che combinando l'amore per Venezia a quello per la musica l'ha pensata veramente bella. Non vediamo l'ora di sentir risuonare le prime note. Sottoscrivo la mozione in vista dell'emozione. (Silvia)
6. Felice e commosso per l'iniziativa di assoluto valore sentimentale e musicale, mi accingo a congratularmi con tutti per la magnifica opportunità offerta alla Parrocchia di S.Salvador, ai musicisti e a Venezia. (micliuzzi@hotmail.it)
7. Iniziativa preziosa e generosa; sarà sviluppata finalmente nel segno della rinascita dell'organo e della sua letteratura musicale? Non dimenticate, però, i grandi compositori soprattutto del '600 legati all'attività musicale dei Canonici del SS. Salvatore: Usper in primis. (Jolando Scarpa, Bologna - iolandoscarpa@tin.it)
8. Jean Jaquenod avait confié au célèbre facteur Jürgen Ahrend l'orgue actuel de l'Abbatiale de Payerne, la plus grande église romane de Suisse. Ahrend s'est directement inspiré de l'orgue de San Petronio de Bologna, et le résultat a dépassé toutes les espérances. C'est dire que votre projet d'orgue Renaissance pour San Salvador doit être soutenu sans réserve. Cet orgue Renaissance sonnera merveilleusement dans une des belles églises de la Sérénissime. Bon courage et merci à tous les responsables et décideurs! (MONNIER Roland-Henri, Neuchatel, Suisse) rolandmonnier@freesurf.ch
9. L'orgue de l'abbatiale de Payerne est une merveille. Venise mérite aussi un si bel instrument! De plus Jean Jaquenod est un musicien génial... Merci de soutenir ce projet! (Murielle Hügli et famille, Suisse)
10. L'iniziativa di ricostruzione di un organo cinquecentesco per San Salvador è estremamente interessante: si tratterebbe dell'unico organo di questo tipo in città, perfetto per il vastissimo e importantissimo repertorio organistico veneziano del XVI secolo (basti pensare ai Gabrieli). I nomi del costruttore e del maestro organista sono assai prestigiosi. Auguri di rapido successo per questo bellissimo progetto. (**Marco Rosa Salva**, Venezia) smav@tele2.it
11. Since one year, I have the chance to be organist in Payerne. I discovered there 2 beautiful organs, both built by Jürgen Ahrend. It changed my life as organist: there are the best professors I had, especially the one in Italian style, with rare possibilities of controlling the beginning and the end

of sounds! It's a real part of the beauty of Payerne medieval abbey church, and the pure sound of the Principale 12' is ideal in the Romanic nave, especially for serving the liturgy. Organists and listeners are coming from far away for concerts, but also to play and hear these marvellous instruments. It's wonderful that your church of San Salvador will have soon the possibility to live with such an instrument. For the joy of your congregation, Venice, the musical world around, and also for the beauty of God's worship. (Benoit Zimmermann, Payerne, Switzerland) bezimm@bluewin.ch

12. Tutto il mio incoraggiamento per un progetto di grande rilevanza culturale per la musica a Venezia, che ci permetterà di avere un ultimo capolavoro di Ahrend in Italia e permetterà al generosissimo Jean Jaquenod di coronare il desiderio di lasciare una testimonianza di bellezza alle generazioni future. (**Lorenzo Ghielmi**, organista a San Simpliciano, Milano) lghielmi@libero.it
13. Onore al grande organista per il grande cuore dimostrato. Questo è il vero musicista e organista con la O maiuscola, che pur di vedere un prestigioso organo nella chiesa in cui è titolare affronta un ingente impegno economico. Lode e onore! (Angelo Rolfi, Trecate – Novara) angelorolfi@yahoo.it
14. Di questi tempi un'iniziativa del genere può apparire inattuale o addirittura elitaria... Facciamo capire, al contrario, al nostro prossimo, con la nostra dedizione alla musica, con il nostro reale impegno di ricerca e di divulgazione, quanto sia fondamentale in un mondo come il nostro il richiamo ai veri valori dello spirito, attraverso l'arte musicale. Un augurio di cuore per la piena riuscita del progetto. (Luca Guglielmi, Torino) luca.guglielmi@fastwebnet.it
15. Inestimabile riconoscenza all'organista Jaquenod: mi sento sollevato nel sapere che esiste ancora qualche mecenate illuminato che riconosce il valore e il prestigio di un organo. Le mie congratulazioni e i miei migliori auguri per la realizzazione dell'opera. (Fabio Abbà, Torino)
16. Grande merito all'intento ed ai propositi. Sottolineo, tuttavia, come un'azione come questa debba ricevere adeguata eco con l'azione congiunta di numerosi attori: esecutori, istituzioni, associazioni... nulla sarà più insensato che uno strumento lasciato come nobile, ma pur silente monumento. Ad majora! (**Enrico Presti**, Bologna) info@musicacoelestis.org
17. La notizia che apprendo adesso da Lorenzo Ghielmi è magnifica. Conosco Jaquenod e conosco Jurgen Ahrend che ha costuito il grande organo d'impronta bachina per la basilica di San Simpliciano a Milano nel 1991. Il progetto merita plauso incondizionato da tutti coloro che hanno a cuore la musica e il patrimonio musicale (**Sandro Boccardi**, Milano - "Musica e poesia a San Maurizio", Milano, via Durini 24 presso Soc. del Quartetto") boccardisandro@tiscali.it
18. Complimenti per la grande iniziativa... spero che si possa realizzare tutto come nei progetti! ...e spero, un giorno, di poterlo suonare! (**Marco Vitale**, Paesi Bassi, Den Haag) corsi@musicantica.info
19. In tanta desolazione culturale, una iniziativa meritoria di sostegno, plauso ed ammirazione...ed anche un po' d'invidia! Complimenti e proseguite, incuranti di eventuali polemiche che, come sempre non mancheranno! (**Emanuele Cardi**, Battipaglia) emanuele@aoc.it
20. Apprendo ora da Lorenzo Ghielmi questa fantastica notizia! Un grazie all'amico Jaquenod per aver pensato all'Italia ed in particolare alla città di Venezia, che si arricchisce ora di un organo rinascimentale di cui aveva particolarmente bisogno. Sappiamo quanto Ahrend sia un'assoluta garanzia. (**Stefano Molardi**, Cremona) stefano.molardi@tin.it
21. Venedig- nicht unbedingt die Stadt, bei der man zuerst an Orgeln denkt...Umso mehr ist die Initiative zu unterstützen, in San Salvador die Renaissance-Orgel zu verwirklichen. Der Raum, das Gehäuse, Jürgen Ahrend - bessere Voraussetzungen kann es wohl kaum für einen Nachbau geben! (**Jürgen Essl**, Stuttgart, Deutschland) juergen.essl@onlinehome.de

22. Trovo questa iniziativa molto opportuna, nella speranza che non si concretizzi in un esercizio stilistico o un progetto "da laboratorio", ma in un'opportunità per tutti di riascoltare un suono genuino che questa città fantastica aveva perduto. (R. M. Seresini) ric.mar@libero.it
23. Félicitations au Curé de San Salvador de permettre ce projet, félicitations à Jean Jaquenod et à Jürgen Ahrend pour la très grande exigence culturelle et la sensibilité qu'ils portent à la construction de cet orgue. (Jean-Jacques Borgeaud)
24. J'ai souvent l'occasion d'entendre et de jouer l'orgue de l'église abbatiale de Payerne, cet orgue sonne doux et présent à la fois, où que l'on soit dans l'église. Jürgen Ahrend et Jean Jaquenod nous ont offert un très bel orgue à Payerne, je me réjouis de les voir réaliser ce rêve vénitien. (Nicolas Wolleb, Suisse) nicolas.wolleb@gmx.net
25. Non conosco la situazione dell'organo della Chiesa di San Salvador ed in particolare lo stato del Callido che verrebbe rimosso. Dò fiducia a coloro che hanno visionato lo strumento ed apprezzo l'iniziativa che mi è stata segnalata da Lorenzo Ghielmi. Un cordiale saluto (Giulia Biagetti, Lucca) giuliabiagetti@libero.it
26. Complimenti per l'iniziativa: Jaquenod & Ahrend costituiscono la garanzia di qualità, e ogni organo Ahrend che ho avuto occasione di ascoltare ""parla"" magnificamente! Sono curioso, dopo la bella riuscita di Payerne, di ascoltare che cosa saprà creare il re degli organari. Grazie! (Giuseppe Clericetti, Lugano) clerix@freesurf.ch
27. Non posso che sottoscrivere ed incoraggiare l'iniziativa. Per il materiale callidiano si potrà sicuramente trovare una soluzione. Un progetto encomiabile!! (Andrea Marcon, Treviso) hbmar@tin.it
28. BRAVO au duo JJ-JA pour ce magnifique projet! En me réjouissant de venir faire un tour en Italie quand les claviers seront encore ""tout chauds - tout neufs !! Et merci à J. Ahrend pour son magnifique travail, particulièrement à Payerne et à Toulouse, où ses instruments ont joués un rôle décisif dans ma formation." (Benjamin Righetti, Des rives du Léman..., Suisse) ben@415.ch
29. Desidero esprimere il mio sostegno a questa lodevole iniziativa, un'occasione unica per Venezia di avere finalmente un organo di scuola rinascimentale, ed in più costruito da un grande maestro quale Ahrend. Vivissimi complimenti al M° Jacquenod per la grande generosità. (Paolo Corsi) p.corsi@bluewin.ch
30. Jubel! Venedig ist zu beglückwünschen für die Möglichkeit, in der Chiesa di San Salvador ein neues Instrument im prächtigen Gewand des erhaltenen Renaissancegehäuses entstehen zu lassen. Dank an Jean Jaquenod, dem großzügigen, kunstsinnigen Spender! Jürgen Ahrend kennt das Geheimnis des vornehmen, zutiefst berührenden Orgelklangs. Möge die Realisierung der Pläne gelingen und begeistern! (Margareta Hürholz, Lupusstr.36, D-50670 Köln, Deutschland) mhuerholz@gmx.de
31. A nome dell'Associazione per la Musica Sacra "Vincenzo Colombo" di Pordenone, intitolata appunto al più grande organaro rinascimentale veneziano che ha lasciato un segno mirabile della propria arte a Valvasone, non possiamo che appoggiare con entusiasmo l'iniziativa! È bello che si possa riscoprire il fascino sonoro di questi strumenti che rappresentano una delle stagioni più felici della musica, in particolare proprio a Venezia. Un progetto analogo è stato realizzato nel Duomo di Spilimbergo e mi piace evidenziare che l'organo in stile rinascimentale di Francesco Zanin viene utilizzato usualmente anche per l'ordinario servizio liturgico. Si salvi e si riutilizzi però anche lo strumento settecentesco. (Lorenzo Marzona - Il Presidente, Spilimbergo – Friuli) lorenzo.marzona@libero.it
32. Congratulazioni vivissime! La città di Venezia necessita di uno strumento atto a degnamente rappresentare il periodo aureo della sua tradizione organistica. Un sincero plauso a tutti quelli che stanno rendendo possibile l'iniziativa. (Felix Marangoni, Mogliano Veneto)

felixmendelssohn@libero.it

33. Je voudrais exprimer mon admiration pour ce projet. Pendant mes études avec J. Boyer à Lyon j'avais l'occasion de toucher un orgue de Ahrend dans la Cathedral et aussi un orgue merveilleux (du même facteur) à Payerne - au style italien! Un tel mariage - de Ahrend avec le buffet historique à Chiesa di San Salvador à Venise garantit une chose unique. Il faut jouer cette musique dans la vraie sonorité et dans une ville comme Venise - aux concerts ainsi que pendant la liturgie. J'espère que cette initiative sera bien aboutie et l'orgue va nous aider à nous unir à Dieu et à nous même. (**Krzysztof Pawlisz**, Polonia) krzysztof.pawlisz@laposte.net
34. Progetto davvero emozionante: credo che Venezia lo meriti e spero che il coraggio dei promotori venga premiato come merita. In bocca al lupo. (**Claudio Astronio**, Bolzano) info@astronio.com
35. Construire un orgue de style Renaissance italien dans un magnifique buffet tout prêt pour l'accueillir dans ce cadre chargé d'histoire: quelle idée géniale ! Si tout se passe bien, c'est à cette magnifique réalisation, première dans la Cité de Venise, que l'on pourrait aboutir grâce à la générosité de Jean Jaquenod, la perception sensible de Marinette Extermann, l'enthousiasme d'Elsa Bolzonello-Zoja et surtout le génie de Jürgen Ahrend. (Pierre et Mareva Pilloud, Svizzera, Le Mont Pèlerin)
36. Iniziativa nobile e generosa, quella del nuovo organo, destinata a portare altro lustro alla chiesa di S. Salvador e soprattutto ad essere di esempio alle tante altre parrocchie, che prive di una guida tenace come quella di don Natalino, assistono indifferenti al deperimento del loro venerando patrimonio materiale, artistico e spirituale. Complimenti. (**Andrea de Meo**) admstudio@hotmail.it
37. What an opportunity! To actually extend the marvelous musical heritage of Venice, in one of its most beautiful and vibrant churches, through two contemporary masters of the organ who have earned a place of honor among their greatest colleagues. Great thanks to Jean Jaquenod, to Jürgen Ahrend, to the leadership of the Parish of San Salvador, and the cultural authorities of Venice for this wonderful project! We know from the past collaboration of these two men that it will be extraordinarily beautiful. (**Robert Stieg**, Millwood, VA, USA) bstieg@msn.com
38. Quale giovane studente d'organo del conservatorio non posso non esprimere il mio entusiasmo per la costruzione del nuovo organo. Un progetto affascinante e unico per San Salvador e Venezia. (Marco Zane, Mestre) marco.zane@virgilio.it
39. Quale organista e studioso dell'organaria rinascimentale veneziana, pur essendo direttamente coinvolto in questo nobile progetto (tenacemente sostenuto da don Natalino), desidero esprimere il mio entusiasmo per tale operazione che, oltre a tutelare quanto la storia ha consegnato, vuole costruire qualcosa che sia altrettanto preziosa e importante. (**Massimo Bisson**, Venezia) massimobisson@yahoo.it
40. Quel dommage pour Lyon, de ne pas avoir cet instrument! Des que je l'ai appri, je me suis mise à rêver que cet orgue puisse être à Prague. Mais puisque ce n'est pas possible, je rêve qu'il soit à Venise pour y faire partie du patrimoine mondial des orgues historiques italiens de la façon la plus digne. Chaque organiste raisonnable vous dirait qu'il est impossible de parler des orgues ""les meilleurs""; il y a tant de critères. Sauf une exception: des orgues Ahrend. (**Eva Bublova**, Prague, République tchèque) evabublova@hotmail.com
41. Bella notizia. Abito a Payerne, ho il privilegio di sentire suonare i due organi Ahrend che imbelliscono la nostra vita. Posso soltanto incoraggiare questo progetto che può portare solo felicità, bellezza e emozione a Venezia. In bocca al lupo. (**Josiane Deillon**, Svizzera, Payerne) josiane.deillon@bluemail.ch
42. Je rejoins la plupart de mes confrères en affirmant que Jürgen Ahrend est le plus grand facteur d'orgue de notre époque. Mais, parmi les instruments déjà conçus, il en est un qui est sans

comparaison : celui de l'abbatiale de Payerne, le seul de style italien que Ahrend ait fait... un instrument pour lequel je n'hésite pas à parcourir régulièrement 600 kilomètres pour l'entendre. Je soutiens donc sans réserve, avec beaucoup d'enthousiasme et de conviction, le projet vénitien : une occasion unique, d'un intérêt exceptionnel. (**Fabrice Pincet**, Lyon, France) [fabricepincet@yahoo.fr](mailto:fabricepincet@yahoo.fr)

43. Ho la fortuna di conoscere Jean Jaquenod da molti anni. La sua vita è quella di un ""monaco"", come ama definirsi. La sua passione per l'organo è senza compromessi, come il suo carattere: ci ha dedicato tutta la vita. La sua sensibilità verso il suo strumento è fuori dal comune: il suo maestro, Pierre Segond, amava definirlo ""nato in una canna d'organo"". Jürgen Ahrend è tra i maggiori organari viventi e lo strumento di Venezia, che colmerebbe tra l'altro una lacuna del patrimonio organaro locale, sarebbe la sua ultima opera. Desidero esprimere tutto il mio entusiasmo ed incoraggiamento per questo progetto: la generosità di Jean offre una straordinaria opportunità di arricchimento alla cultura musicale italiana, non lasciamocela sfuggire! (**Maurizio Croci**, Fribourg / Varese) [info@academieorgue.ch](mailto:info@academieorgue.ch)
44. Complimenti per l'iniziativa di Jean Jaquenod e don Natalino! Si tratta di un progetto di notevole importanza culturale, che potrebbe portare a Venezia uno strumento estremamente interessante e unico nel suo genere in città. (Alessandro Orsaria)
45. Comment ne pas se réjouir de ce don ? Un orgue Ahrend dans l'une des belles églises de Venise ! Ayant eu le privilège d'entendre Jean Jaquenod à l'orgue de l'abbatiale de Payerne - un orgue de style italien construit par J. Ahrend - je ne peux que soutenir ce si beau projet... en espérant que Venise saura accueillir l'orgue et son donateur. (**Antoine Reymond**, Lausanne, Suisse) [reymondpassiaux@hotmail.com](mailto:reymondpassiaux@hotmail.com)
46. Desidero esprimere il mio consenso per questo bellissimo progetto. Personalmente ho il privilegio di suonare giornalmente nella Oude Kerk di Amsterdam uno strumento costruito da Jurgen Ahrend, che definisco uno tra i migliori organari viventi. Complimenti per la scelta e... in bocca al lupo. (**Matteo Imbruno**, Olanda, Amsterdam) [imbruno@hetnet.nl](mailto:imbruno@hetnet.nl)
47. I am very looking forward to hear your new organ from J. Ahrend. In Japan, we have 5 beautiful organs of Ahrend and we are very happy with them. I'm sure the result will be wonderful. (**Naomi Matsui**, Tokyo, Giappone) [naomistk@oregano.ocn.ne.jp](mailto:naomistk@oregano.ocn.ne.jp)
48. He tenido el placer de conocer al Señor Jean Jaquenod luego de un concierto en el inolvidable órgano Jürgen Ahrend de Payerne. Sólo puedo adherirme con todo mi entusiasmo a ésta iniciativa ya que la realización de un sueño como éste dará sus frutos , no sólo en brindarle a Venecia un órgano excepcional, sino generando ideas nobles de éste tipo que tanto nos hacen falta. (**Leonardo García Alarcón**, Argentina, Genève) [leonardog@bluewin.ch](mailto:leonardog@bluewin.ch)
49. J'ai eu connaissance du projet d'un des instruments les plus admirables devant être construit en l'église San Salvador de Venise. Deux maîtres, Jean Jaquenod et Jürgen Ahrend, tout en ravissant sans cesse leur passion, en seront les plus zélés facteurs : d'emblée, ils trouveront le ton propre pour ce lieu exceptionnel. En renforçant non seulement l'impression de la "Sacra conversazione" et le souffle de l'"Altana" vénitienne, grâce à un tel chef-d'oeuvre, la littérature pour orgue connaîtra un nouvel élan qui fera date. (**Kei Koïto**)
50. Nous sommes un groupe d'amis qui aiment et admirent Jean Jaquenod. Nous connaissons aussi Jürgen Ahrend et lui sommes reconnaissants de toute la beauté que ses orgues nous ont apportée. Nous nous réjouissons beaucoup d'aller entendre Jean Jaquenod jouer sur l'orgue de San Salvador. Nous en parlerons autour de nous, nous y amènerons nos amis et votre église en acquerra un grand rayonnement. (Renée Genton, Lausanne)
51. Egregio don Natalino, sarebbe giusto di ascoltare e suonare finalmente la musica organistica veneziana a Venezia col temperamento giusto e nell'ambiente giusto della chiesa di San Salvador. Distinti saluti, (**Liuwe Tamminga** organista titolare della Basilica di San Petronio a Bologna)

52. Ich kenne und schätze Jean Jaquenot. Er ist ein sensibler Mensch und Musiker. Seine Liebe zu den Orgeln von Ahrend hat er auf berührende Weise in seinem lesenswerten Buch "La Reine" zu Papier gebracht. Payerne ist nicht nur Pilgerort für Romanikfans, sondern auch für Freunde einer grossartigen Ahrend'schen Orgellandschaft. Ich hatte schon manche Gelegenheit auf Orgeln Ahrends zu konzertieren. Wenn man willens und in der Lage ist, deren ausgeprägten Charakter zu respektieren, belohnen diese Orgeln Spieler und Hörergemeinde aufs Schönste mit edelsten Klängen. Die Ahrend-Orgeln sind keine "stromlinienförmigen Allzweckmobile". Sie erfordern Einfühlungsvermögen und Respekt. Ich gratuliere der Pfarrei San Salvador für diesen weitsichtigen Entscheid und freue mich ausserordentlich, dass Meister Jean Jaquenot Titulaire dieser wunderbaren Orgel werden wird. St. Gallen, den 15. Juni 2005
53. L'affinité de Jean Jaquenod pour les orgues Ahrend n'est pas simplement affaire d'expertise ou d'esthétique, elle est existentielle. Aussi nul doute que l'élection de l'église à laquelle s'unira leur destiné se soit faite selon le même critère que celui qui relie l'interprète et l'instrument : l'excellence de leur accord. Nous voudrions dire ici notre plein soutien à ce merveilleux projet qui ajoutera un nouveau raffinement au charme enchanteur de la cité vénitienne. Tous nos vœux de réussite. (Fabien et Anne-Sophie)
54. Credo che questa sia un'occasione di valorizzazione unica per una delle chiese più splendide di Venezia. Credo non si debba conservare solo le "forme" dell'arte del "Rinascimento" ma anche gli strumenti attraverso i quali quella cultura si esprime.
55. Ho avuto in questi giorni la grande fortuna di suonare molti strumenti magnifici in Friuli, tra cui l'organo di Valvasone e l'organo di Spilimbergo, entrambi restaurati/ricostruiti da Francesco Zanin, e riflettendo a questo progetto mi è venuto da chiedermi perché esso non venga affidato ad un grande artigiano italiano, come ad esempio lo stesso Zanin, piuttosto che ad un organaro tedesco. Sono sicuro che i grandi costruttori di casa nostra non abbiano niente da invidiare ad Ahrend, ed in più sono convinto che il livello di conoscenza dell'organaria italiana rinascimentale posseduta da un artigiano che è quotidianamente a contatto con questi strumenti sia senza dubbio superiore a quella di un collega tedesco, ed in più ciò rappresenterebbe una linea di continuità più logica per la città di Venezia. Oppure perché non ricostruire l'organo "callidiano" in modo filologico? (**Paolo Corsi**)
56. Je désire apporter mon soutien à ce projet formidable. Jean Jacquenod est déjà à l'origine de plusieurs projets qui ont reçu l'accueil enthousiasmé du monde organistique à Lyon et Payerne. Son action généreuse trouver, je l'espère l'accueil qu'il mérite à Venezia. (**Yves Rechsteiner**) yvesrech@club-internet.fr
57. Mi sembra una cosa bellissima l'offerta di un nuovo organo che consenta di ritornare ad ascoltare la musica nella bella chiesa di san salvador: chi, passando vicino alla chiesa, sentirà il suono di questo strumento, si sentirà attirato ed invogliato ad entrare nel luogo di preghiera. ed anche sarà bella la possibilità di ascoltare la musica composta pensando a questi spazi e che da tempo viene eseguita raramente. complimenti a chi ha avuto questa iniziativa! (**Marco Salmini**) marco.salmini@iol.it